

Smetana inovativnih lesnih izdelkov

Prvo leseno ohišje za davčno blagajno, sodobno in inovativno pasivno okno ter edinstven športni kompleks so le del tega, kar ponujata slovensko lesno oblikovanje in arhitektura.

Mojca Osojnik

Razstava »Oblikovanje kot (z)možnost spremembe« je v okviru Slovenia Design Showroom Milano 2017 predstavila presek tradicije in inovacije na področju slovenskega oblikovanja v lesu ter prikazala izbor slovenskega lesnega oblikovanja in arhitekture, s poudarkom na sodobni produkciji.

Razstava je bila postavljena med 3. in 9. aprilom 2017 v galeriji San Fedele v centru Milana v organizaciji in ob finančni podpori Javne agencije SPIRIT Slovenija in Direktorata za les pri MGRT. Lesarski grozd in Center za mednarodno poslovanje na GZS sta v času razstave organizirala poslovno delegacijo pohištvene in lesnopredelovalne industrije ter okroglo mizo z mednarodno udeležbo.

Namen razstave je predvsem krepitev prepoznavnosti slovenskega industrijskega oblikovanja in arhitekture v lesu ter lesarskih inovativnih izdelkov na zahtevnem italijanskem trgu, hkrati pa podjetjem odpira vrata za nove poslovne povezave.

Med drugim je bilo mogoče videti najkompleksnejši slovenski infrastrukturni projekt s tehnično inovacijo globinske impregnacije lesa za zaščito pred vremenskimi vplivi (Nordijski center Planica), cenovno najučinkovitejše PHI-certificirano pasivno okno na svetu (Natura Optimo XLT), prvi računalnik iz lesenega kompozita na svetu (EggBox) ter prvi industrijsko proizveden papir iz japonskega dresnika na svetu.

Blaž Habjanič za Landart: Obešalnik Toplr

Obešalnik Toplr je v celoti izdelan iz lesa. Konstrukcija sledi funkciji – obešanju in stabilnosti. Funkcionalen del notranje opreme v sebi nosi večletno slovensko dediščino obrtnega znanja in ljubezni do lesa.



Foto: Blaž Habjanič



Foto: M. Sora

M Sora: Okno Vizija XL

Okno VIZIJA XL je zasnovano in oblikovano v duhu sodobnih, inovativnih pristopov v arhitekturi. Z zunanje strani tako ni videti lesa, saj celotno zunanjo površino elegantno pokrije domiselna kombinacija izolacijskega stekla in emajliranega roba.

Izdelano je iz termično obdelane slovenske smrekovine in ne vsebuje sintetičnih izolacijskih materialov. Odlikuje ga velika toplotna učinkovitost, kar je potrjeno s pridobljenim certifikatom PHI za pasivno okno.

Studio Miklavc za Eggos: EggBox

Naprava-blagajna EggBox nadomešča davčne blagajne. Podjetje je razvilo celostno rešitev za vodenje blagajniškega poslovanja – do uporabnika prijazno in enostavno davčno blagajno. Ohišje prvega tovrstnega proizvoda na svetu je narejeno iz lesno-plastičnih kompozitov oziroma brizganega lesa, na novo so razviti tudi vsi notranji elektronski deli.



Foto: Studio Miklavc za Eggos



Foto: Damir Fabjanec

Urša Vrhunc za Riko hiše: Prisedi! Miza pod baldahinom

Lesenim objektom mednarodno priznanega podjetja Riko hiše se je pridružil izdelek Miza pod baldahinom, ki potrjuje sposobnost proizvodnje drobnih elementov.

Miza pod baldahinom je zasnovana kot makro pohištvo ali mini arhitektura. Je kot posejano seme, ki mu pomagamo vzkliti – razvoj, rast in razrast pa prepustimo vitalnosti kreativnega okolja.

Darko Plevnik, Natalija Zanoški za Mizarstvo Bogovič: Wood I Play

Nadgradljiv didaktični pripomoček, katerega namen je spodbujanje raziskovalnega, ustvarjalnega in izumiteljskega potenciala posameznika od otroštva do poznih let, je izdelan iz slovenskega masivnega bukovega lesa.

Dodani so minimalno potrebni ostali materiali (kovina, reciklirana plastika, embalaža iz rjavega kartona) za ustvarjanje izdelkov večjih dimenzij, ki lahko postanejo uporabni predmeti (stol, luč).



Foto: Mizarstvo Bogovič



Foto: Mateja Jordovič Potocnik

Atelje Mali:**Lesene skledе Takete in pladnji Nozomi**

Takete so unikatne, ročno izdelane posodice iz lepljene bukovine (ostankov iz mizarskih delavnic), v notranjosti obdelane za varen stik z živili. Tudi leseni pladnji Nozomi so ročno izdelani iz lesnih ostankov z lasersko gravuro vzorcev.

Arhitekturni studii Abiro, STVAR in AKKA: Nordijski center Planica

Nordijski center Planica vključuje prenovalno obstoječega skakalnega centra in nov tekaški center. Gre za edinstven kompleks, katerega vsebina in tehnološka zasnova sta dosežek svetovnih razsežnosti.

Avtorjem je tehnične in organizacijske zahteve velikega športnega objekta uspelo združiti v prepoznavno celostno ureditev območja, ki izvira iz odnosa med programskim, konstrukcijskim in tehnološko dovršenim, a hkrati spoštljivim posegom v izjemno visokogorsko krajino.



Foto: Miran Kambič

Slovinci, ki so se predstavili

Na razstavi, kjer so bili predstavljeni vrhunci slovenskega oblikovanja in arhitekture, ki odražajo visoko stopnjo zavedanja o slovenskih naravnih danostih in sposobnosti trajnostnega izkoristka materiala, so razstavljali (po abecednem seznamu):

Matej Blenkuš,
Petra Bukovinski,
Katarina Dekleva,
Luka Fabjan,
Miloš Florijančič,
Domen Gregorič,
Blaž Habjanič,
Mina Hiršman,
Marta Ivanšek,
Luka Javornik,
Nuša Jelenc,
Oton Jugovec,
Nives Kalin Vehovar,
Klemen Kobal,
Oskar Kogoj,
Janez Koželj,
Niko Kralj,
Katjuša Kranjc,
Ana Kučan,
Rok Kuhar,
Janez Lajovic,
Miloš Lapajne,
Grega Logar,
Maša Majce Mesarič,
Jernej Mali,
Janez Mesarič,
Gaja Mežnarič Osole,
Nina Mihovec,
Jure Miklavc,
Darko Plevnik,
Tadej Podakar,
Jan Ravbar,
Edvard Ravnar,
Peter Rojc,
Blaž Rupar,
Tina Rupar Kobe,
Davorin Savnik,
Tilen Sepič,
Marko Smrekar,
Rok Škerjanc,
Marko Šlajmer,
Franc Vehovar,
Silva Vitez,
Aleš Vodopivec,
Urša Vrhunc,
Natalija Zanoški.